



Plonk et Replonk au musée de la Poste

Un esprit ludique, surréaliste s'invite au milieu des expositions. Qu'on se le dise !

Vous connaissez tous Plonk et Replonk, mais vous ne le savez peut-être pas. Car si vous n'avez pas porté attention à leurs noms, vous ne pouvez pas ignorer leurs étranges cartes postales surannées et sépias mettant en scène, via des collages, la révélation du sexe des anges, la terrible panne d'escalier de 1923, la peigneuse de girafe, la sellerie rémoulade et leurs inventions vaseuses comme le lacet chauffant, la machine à couper les cheveux en quatre, le sperme multicolore permettant de choisir la couleur de son enfant, la casquette à visière comestible...

Spécialiste du nain de jardin coulé dans le béton, le tandem d'humoristes a investi le musée de la Poste à Paris, planquant ses œuvres loufoques, faites de phrases absurdes, de jeux de mots, de clichés détournés et de photomontages grinçants, dans ses salles d'ordinaire consacrées aux postillons, à

l'affaire du courrier de Lyon, aux premiers facteurs ou à l'aéropostale... et projette sa série de films *Au royaume des Plonk*.

L'esprit frappeur des Plonk et Replonk marque chaque salle : des escargots tirent la gastéro postale, une centrale téléphonique spirite met en communication l'ectoplasme de Bonaparte et celui de Madame Cléopâtre, des fadettes sèchent sur les fils électriques au printemps, le couteau à brouillard fait des merveilles, la police des airs poursuit les malfrats qui ont volé la tour Eiffel...

Ainsi se déploie l'univers ubuesque des frères Jacques et Hubert Froidevaux, natifs, comme Blaise Cendrars ou Le Corbusier, de La Chaux-de-Fonds, capitale mondiale de l'industrie horlogère, située du côté suisse du Jura.

M. J.

34, boulevard de Vaugirard, Paris 15^e.
Jusqu'au 31 décembre 2012.



GUIDE PARIS

CARTES POSTALES Plonk et Replonk exposent à L'Adresse

DEUX ARTISTES TIMBRÉS

CHARLOTTE GONTHIER

Vous avez peut-être reçu leurs cartes postales et elles vous ont fait rire sans savoir que leurs auteurs, ce sont eux : Plonk et Replonk, deux frères qui vivent en Suisse et dont les vrais patronymes sont Hubert et Jacques Froidevaux. Des éditeurs « reconnus d'inutilité publique, comme ils disent, depuis 1997 ».

Epidémie de moustache

La Poste les a évidemment vus passer, leurs cartes postales. Et Plonk et Replonk de se retrouver invités à à L'Adresse, le musée de La Poste. Pendant un an, ils vont détourner à leur guise tous les objets du patrimoine postal. Une reconnaissance pour deux artistes qui passent le plus clair de leur temps à flâner dans les vide-greniers et les brocantes, à la recherche de vieilles cartes ou photos de famille. Vient ensuite une recherche de bonnes phrases et



PLONK & REPLONK

La Classe d'hyperactifs de M^{lle} Bémolle, carte de Plonk et Replonk.

de montages originaux du type *La Terrible Epidémie de moustache de 1890*. Ou une classe dont les élèves sont tous flous, comme s'ils avaient bougé la tête au dé clic de l'appareil photo. ■

■ PRATIQUE

De 0 à 5 €. Jusqu'au 31 décembre à L'Adresse
musée de La Poste,
34, boulevard de Vaugirard,
15^e. www.laposte.fr/adresseemusee.
Tél. : 01 42 79 24 24.

Plonk et Replonk se plankent à l'Adresse Musée de l

L'Adresse - Musée de la Poste - Paris XVIe
Du 31 janvier 2012 au 31 décembre 2012.
lun à sam de 10h à 18h sf jours fériés.

[Voir le plan](#) // [Site web](#)

Musée

Plonk et Replonk est un collectif d'artistes qui réalise des images teintées d'un humour quelque peu absurde, notan cartes postales anciennes. Leurs oeuvres déjantées se disséminent parmi les collections du Musée de la Poste.



PARIS | sortir

EXPOS



avec
BERNARD GÉNÈS

OOO AKSELI GALLEN-KALLELA (1865-1931) - UNE PASSION FINLANDAISE

Musée d'Orsay A partir du 7/2. Considéré comme l'un des artistes les plus emblématiques du génie finlandais au tournant des ^{xx}e et ^{xx}e siècles, Akseli Gallen-Kallela n'a jamais fait l'objet d'une exposition monographique en France. Cet accrochage rassemble des œuvres, provenant de prestigieuses institutions finlandaises et de collections privées.
1, rue de la Légion-d'Honneur (7^e); 01-40-49-48-14.

OOO CÉZANNE ET PARIS

Musée du Luxembourg Jusqu'au 26/2. C'est à l'invitation de son ami Emile Zola que Cézanne avait quitté sa ville natale d'Aix-en-Provence pour monter à Paris, où il fit notamment la connaissance de Pissarro. Composée de plus de 80 tableaux, cette expo vient évoquer les différents séjours que le peintre

effectua en région parisienne. Cézanne gagne à être regardé, encore et encore...
19, rue de Vaugirard (8^e); 01-40-13-62-00.

OOO CLAUDINE DOURY : SASHA

La Galerie particulière Jusqu'au 26/2. Claudine Doury poursuit son exploration du monde de l'adolescence avec une sensibilité remarquable, alliant à la fois le mystère et la grâce. Ces portraits de Sasha, au milieu des herbes ou dans (et même sur) l'eau, sont magiques.
16, rue du Perche (3^e); 01-48-74-28-40.

OOO DAMIEN CADIO : TUPELO

Galerie Eva Hober Jusqu'au 11/2. Un curieux scaphandrier revêtu d'une combinaison de plongée jaune accueille le visiteur de cette expo où, passé ce grand format, les toiles de petites dimensions se côtoient, composant une galerie insolite d'où surgissent parfois les simples pétales blancs d'une fleur ourlés de rose.
35-37, rue Chapon (3^e); 01-48-04-78-68.

OOO DANSER SA VIE

Centre Pompidou Jusqu'au 2/4. Une impressionnante expo

pluridisciplinaire qui explore à travers peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, les liens ayant uni (et unissant encore) la danse et les autres formes d'art. Magique !
Pl. Georges-Pompidou (4^e); 01-44-78-12-33.

OOO DAVID NASH : BLACK & RED, BRONZE & WOOD

Galerie Lelong Jusqu'au 17/3. Pour sa troisième exposition à la Galerie Lelong, le sculpteur anglais a choisi le titre-manifeste : « Noir et rouge, bronze et bois ». Ces deux couleurs sont celles qu'il aime faire contraster dans la plupart de ses récentes œuvres en bois et ce sont celles qui dominent avec force ses nouveaux dessins et pochoirs.
13, rue de Téhéran (8^e); 01-45-63-13-19.

OOO DIANE ARBUS

Le Jeu de Paume Jusqu'au 5/2. Pour la première fois, Paris accueille une rétrospective conséquente (plus de 200 tirages) dédiée à la grande photographe américaine dont les facettes multiples apparaissent ici, entre portraits de stars (James Brown, Mae West, Marcel Duchamp), de paumés, de transformistes, de travelos ou d'adolescents marginaux.
1, pl. de la Concorde (8^e); 01-47-93-12-50.

OOO EXHIBITIONS, L'INVENTION DU SAUVAGE

Musée du Quai-Branly Jusqu'au 3/6. Durant près de cinq siècles, d'abord dans les cours princières puis dans les cirques ou sur les planches des music-halls, enfin dans les expositions universelles et coloniales, des hommes, des femmes, des enfants venus de pays lointains ont été exhibés. Plus de 500 œuvres, objets et documents viennent évoquer cette hallucinante « foire aux hommes ». Une expo dont Lilian Thuram assure le commissariat général.
37, quai Branly (7^e); 01-56-61-70-00.

OOO HENRI CARTIER-BRESSON - PAUL STRAND, MEXIQUE 1932-1934

Fondation Henri-Cartier-Bresson Jusqu'au 22/4. Au cours des années 1930, Cartier-Bresson et Strand séjournent au Mexique. S'ils ne se rencontrent pas (ils lieront connaissance en 1935 à New York), les deux photographes n'en rapportent pas moins des images d'une grande force qui, pour

la première fois, sont confrontées dans le cadre d'une exposition.
2, impasse Lebovits (14^e); 01-56-80-27-00.

OOO J'AI DEUX AMOURS

Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNHI) - palais de la Porte-Dorée Jusqu'au 24/6. Une centaine d'œuvres appartenant aux collections de la CNHI : il n'en fallait pas moins pour mettre en lumière le visage d'une création contemporaine qui montre les flux et migrations qui traversent et agitent la planète. Kader Attia, Mona Hatoum, Denis Darzacq, Melik Ohanian, Shen Yuan, Djamel Tatah, Barthélémy Togue figurent notamment parmi les invités d'une expo qui souffre, et c'est dommage, d'une présentation laissant à désirer.
293, av. Daumesnil (12^e); 01-53-59-58-60.

JOSEF ALBERS

Galerie Denise René A partir du 2/2.
22, rue Charlot (3^e); 01-48-87-73-94.

OOO LIONEL ESTÈVE

Galerie Emmanuel Perrotin - Impasse Saint-Claude Jusqu'au 3/3. A l'occasion de sa troisième exposition à la Galerie Perrotin, Lionel Estève développe un environnement, empirique et sensoriel, constitué de sculptures longues de 10 à 15 mètres, aux couleurs acidulées, faites de tissus, de sable, de milliers de perles et d'épingles tel un vivarium où se nouent et se mélangent des étranges serpents ludiques. Nous y reviendrons.
10, impasse Saint-Claude (3^e); 01-42-16-79-79.

OOO NEW FRONTIER : L'ART AMÉRICAIN ENTRE AU LOUVRE - THOMAS COLE ET LA NAISSANCE DE LA PEINTURE DE PAYSAGE EN AMÉRIQUE

Musée du Louvre Jusqu'au 16/4. Une expo-dossier qui inaugure une collaboration entre plusieurs musées américains et le Louvre. Autour de la seule œuvre du peintre américain Thomas Cole que possède le musée parisien (« la Croix dans la solitude »), cinq autres tableaux de l'artiste, venus des Etats-Unis, permettent de « comprendre » la naissance, au début du ^{xix}e siècle, de l'école des paysagistes américains.
99, rue de Rivoli (1^{er}); 01-40-20-53-17.

OO La chasse au Plonk



« Courrier en zone rurale prioritaire »

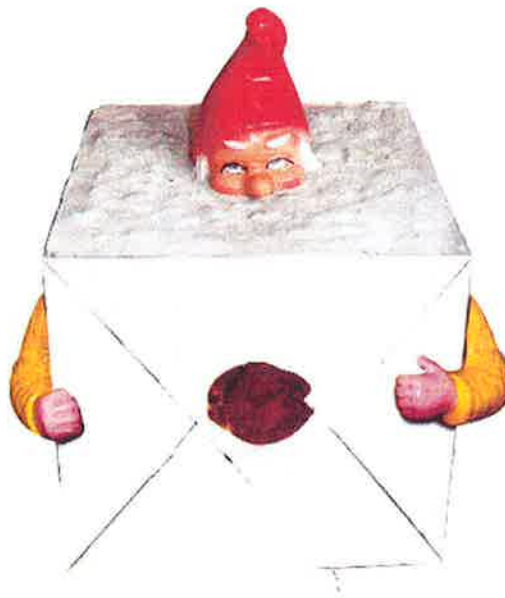
Nom de scène : Plonk et Replonk. « Ça tombe par terre, ça rebondit et ça ne se casse pas », précisent Hubert et Jacques Froidevaux, les deux frères suisses cachés derrière ces pseudonymes. Ils ont fondé en 1997 un collectif qui produit livres, cartes postales et objets décalés, jouant avec les clichés et les images sépia qu'ils détournent et truquent à l'envi. Rien ne leur sied mieux, pour déployer leur humour naïf, que les

musées désuets. Musée du Léman (Nyon), Musée militaire (Colombier)... Et aujourd'hui L'Adresse Musée de la Poste, qu'ils ont investi pour un an. L'idée ? « Planker » dans les collections qui retracent très sérieusement « l'histoire de la communication écrite » leurs créations saugrenues : photomontages hilarants, lettre blindée ou « coffre faible », viennent « parasiter » l'accrochage habituel et faire voler la poussière. A condition de les repérer ! ■ MORGANE BERTRAND
L'Adresse Musée de la Poste, 34, bd de Vaugirard (15^e); 01-42-79-24-24 ou www.ladressedemuseedelaposte.fr

Plonk & Replonk, l'expo

Image 1 sur 12

ARRAY



En Suisse, vivent deux frères pas tout à fait comme les autres: Plonk et Replonk. Mais leurs vrais patronymes sont Hubert et Jacques Froidevaux. Avec de tels noms, on aurait pu penser qu'il s'agissait déjà d'un pseudo, mais que nenni. Plonk et Replonk ont d'ailleurs créé un collectif d'éditeurs qui se nomme Chaux-de-Fonds et qui sonne à l'inverse de leur nom. Ils se disent éditeurs reconnus d'utilité publique depuis 1997 et créent des objets plus étranges les uns que les autres. À tel point qu'il sont devenus les rois du nain bétonné ou «entletter», comme celui de la photo.

REVUE DE PRESSE TITRE : TIMBRES MAGAZINE

DATE : FEVRIER 2012

Plonk et Replonk se « plankent » à l'Adresse Musée de La Poste

Un brin d'humour, une dose d'absurde, un zest de burlesque Les collections du musée s'enrichissent de pièces délibérément drôles et décalées. Un « collectif » d'artistes suisses baptisé *Plonk et Replonk*, Reconnu d'inutilité publique depuis 1997, spécialiste du nain de jardin coulé dans le béton, s'apprête à investir les salles de collections permanentes détournant les objets du patrimoine postal avec des objets drôles et décalés – roue carrée, enveloppe blindée Aux visiteurs de les repérer au cours de



leur visite ! Des touches d'humour qui apparaîtront aux visiteurs comme des respirations et ne troubleront en rien la « lecture » traditionnelle du parcours historique. De l'histoire et de la détente.

A partir du jeudi 26 janvier 2012 et pendant toute l'année.

L'Adresse Musée de La Poste 34 bd de Vaugirard, 75015

Tél. : 01 42 79 24 24 métro

Montparnasse-Bienvenue de 10 h à 18 h le jeudi jusqu'à 20 h sauf dimanche et jours fériés.



L'Adresse - Musée de La Poste - 34 Boulevard de Vaugirard 75015 PARIS

Tél : 01.42.79.23.29 – Fax : 01.42.79.24.00 – www.museedelaposte.fr