

AU PETIT BONHEUR...

QUAND LES ŒUVRES DU MUSÉE
D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE
RENCONTRENT LES ARTISTES **PLONK&REPLONK**

LA CÔTE D'AZUR
PYJAMAS



OSTENDE, CRASH-TEST
DE PÉDALO



GRASSE - MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE PROVENCE

27 JUIN AU 30 SEPTEMBRE 2014

Inauguration de l'EXPO le vendredi 27 juin 2014
à 18h au Musée d'Art et d'Histoire de Provence.



Grasse. *Vivre la Côte d'Azur de l'intérieur*

Renseignements : **04 93 36 80 20**

Au petit bonheur...

Quand les œuvres du MAHP rencontrent les artistes **Plonk & Replonk**

L'inauguration aura lieu
le vendredi 27 juin 2014
à 18h au Musée d'Art et
d'Histoire de Provence.



Edito de Monsieur le Maire



Au petit bonheur...



Plonk & Replonk



Les collections photographiques
du Musée d'Art et d'Histoire
de Provence



APPARTENIR



PARTAGER



IMAGINER



Renseignements



Exposition
Musée d'Art et d'Histoire de Provence
27 juin au 30 septembre 2014

Au petit bonheur...

Quand les œuvres du MAHP rencontrent les artistes **Plonk & Replonk**

ÉDITO



Depuis plusieurs années, les musées de Grasse – Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Musée International de la Parfumerie, Villa-Musée Jean-Honoré Fragonard – développent une politique d'ouverture à l'art contemporain. Après Cédric Teisseire en 2005, Burkard Blümlein en 2011, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence propose pour la saison estivale 2014 une confrontation décalée des collections photographiques du musée avec les photomontages humoristiques du collectif d'artistes suisses Plonk & Replonk.

La collection photographique du Musée d'Art et d'Histoire de Provence, soit plus de 5000 items, couvre un siècle d'histoire de Grasse et de notre région.

Au petit bonheur... valorise ce fonds photographique rarement présenté en exposition, à la lumière des créations ironiques voire satiriques de Plonk & Replonk. Cette exposition est l'occasion pour le musée d'enrichir ses collections par l'acquisition d'un photomontage réalisé par les artistes à partir d'un tirage historique.

Déclencher un sourire, créer une émotion, susciter la joie... telles sont les réactions recherchées au travers de cette exposition. Voici ce que vous a préparé la Ville de Grasse pour un moment de culture et de détente estivale : un petit bonheur !

Jérôme Viaud

Maire de Grasse

Vice-président du Conseil général des Alpes-Maritimes

Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse



Exposition
Musée d'Art et d'Histoire de Provence
27 juin au 30 septembre 2014

Au petit bonheur...

Quand les œuvres du MAHP rencontrent les artistes **Plonk & Replonk**



Au petit bonheur...

Attention, cette exposition n'est pas une dissertation philosophique sur les bonheurs ou le Bonheur. Encore moins un manuel de bonne conduite à destination du bonheur ! Il n'y sera question ni de sexe, ni de politique, ni de religion. Ou si peu...

L'œil du visiteur pourra se faire attentif, averti, complice. Voire affranchi, critique, créatif. Le spectateur sera peut-être également saisi d'une émotion à la vue d'un sourire sur un cliché, d'un geste troublant sur un autre... Car la photographie au fond est subversive lorsqu'elle déclenche le sentiment, désir ou répulsion.

Comme dans un « album photo », Au petit bonheur... propose une sélection de vues prises essentiellement par des photographes anonymes ou des amateurs et professionnels encore peu connus. Ces documents (tirages photographiques, cartes postales et tirages photographiques à dos pré-imprimé des formules habituelles d'une carte postale) sont conservés dans les collections publiques grassoises au sein du Musée d'Art et d'Histoire de Provence, du Musée International de la Parfumerie et de la Bibliothèque municipale.

Cette exposition est une exploration intimiste et insolite au cœur de la photographie. Au travers de six thématiques : ressentir, aimer, appartenir, partager et imaginer, par le paysage, le portrait, la scène, la représentation de l'animal ou de l'objet, Au petit bonheur... raconte des histoires de vies et de sociétés. Elle propose également une réflexion sur ce que véhiculent les images en tant que miroirs du réel et sur la proximité que nous entretenons avec elles.

Au petit bonheur... accueille en écho, voire en contraste, l'imagerie absurde et déjantée de Plonk & Replonk. Ce collectif d'artistes

suisses s'est fait une double spécialité du photomontage et des lieux communs. Avec un humour irrévérencieux, voire noir et grinçant, il construit sa vision du monde en mélangeant celle des humoristes Alexandre Vialatte ou Pierre Desproges avec le non-sens du dessinateur américain Gary Larson, la causticité et l'extravagance de la troupe des Monty Python, comiques britanniques. Les premiers détournements photographiques sont pratiqués à la fin des années 1850, notamment par collage de plusieurs images dans des albums destinés au cercle familial dans la sphère anglo-saxonne. Par la suite, des artistes comme les Surréalistes explorent la multiplicité des possibles qu'offre la photographie : citons les solarisations de Man Ray, les brûlages de Raoul Ubac, les photomontages de Pierre Molinier ou les jeux de miroirs d'André Kertész... Aujourd'hui, les champs féconds de la photographie sont toujours explorés par des artistes tels que Sophie Calle et ses emprunts autobiographiques, Philippe Ramette et sa série de contemplations improbables, William Wegman mettant en scène son propre chien, Philippe Jusforgues et son approche de la photographie de famille...

La participation de Plonk & Replonk à l'exposition Au petit bonheur donne à voir au travers d'une série d'images internationalement connues : récemment, leurs « belles expositions » étaient visibles au Château de Gruyères (Suisse), à L'Adresse Musée de La Poste (Paris, France), à l'Institut français de Hanoï (Vietnam). Elle se distingue, en outre, par la création d'une image spécifique, commande publique de la Ville de Grasse pour le Musée d'Art et d'Histoire de Provence.



Exposition
Musée d'Art et d'Histoire de Provence
27 juin au 30 septembre 2014

Au petit bonheur...

Quand les œuvres du MAHP rencontrent les artistes **Plonk & Replonk**



Plonk & Replonk

Reliant le faisceau patrimonial à la création contemporaine, l'exposition *Au petit bonheur...* présente une commande artistique passée par la Ville de Grasse à Plonk & Replonk. Le collectif a ainsi enrichi l'exposition par la mise en perspective d'un tirage photographique conservé au musée. Ici, la création artistique ne cherche pas à plaire pour s'imposer au spectateur : rafraîchissante et un brin irrévérencieuse, elle amuse et dérange pour renouveler la manière de percevoir et la capacité d'imaginer. En résulte un tirage en belles couleurs sur beau papier, qui a rejoint les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Provence et peut être apprécié pendant toute la durée de l'exposition.

Il était une fois un monde sans Photoshop. Les cartes postales anciennes sommeillaient dans des cartons. En 1995, dans les Franches-Montagnes du Jura suisse, naquit le collectif d'artistes Plonk & Replonk.

En 1997 paraissaient les premières "Belles cartes postales de Plonk & Replonk", cartes postales déroutantes qui vont faire leur succès, dans une Suisse qui continue à traîner derrière elle une image d'Epinal ou de... carte postale, qu'ils ont tout simplement le génial culot de réinventer. A partir de cartes anciennes provenant d'archives ou de banques d'images dont ils ont acquitté les droits (notamment l'immense collection genevoise Zimmermann), ils conçoivent des photomontages et réalisent leurs propres clichés (dans les deux sens du terme) en y intégrant des photographies personnelles, en les colorisant ou en y ajoutant une kitschissime "Swiss retouch" de non-sens, notamment dans la légende, lapidaire cerise sur le

gâteau. Dans une perspective nonsense, poétiquement décalées, les "Belles cartes postales de Plonk & Replonk" s'efforcent de donner une vérité documentaire à des situations ou événements plus ou moins absurdes et impossibles. Elles rencontrent un important succès critique et public.

Plonk & Replonk crée aussi tous azimuts, dans l'ordre et le désordre : des livres et des bandes dessinées, des t-shirts, des calendriers. Mais aussi, des expositions, des performances, des installations, des créations théâtrales, des nains de jardin coulés dans le béton...

Membres fondateurs :

Jacques Froidevaux,

membre fondateur, textes et images

Hubert Froidevaux,

membre fondateur, textes et images

Miguel Morales,

membre fondateur, au repos

Font partie de l'équipe :

Mireille Stämpfli, retouche

Jérôme Stünzi, retouche

Martine Moor, facturation & logistique

Cécé la soudure, plasticien

& bétonneur de nains

Pierre Pfiffner, photographe, diffuseur

Suisse allemande

Dominique Aubert, diffusion France

Julien Moeschler, secrétaire communal



Exposition
Musée d'Art et d'Histoire de Provence
27 juin au 30 septembre 2014

Au petit bonheur...

Quand les œuvres du MAHP rencontrent les artistes **Plonk & Replonk**



Les collections photographiques du Musée d'Art et d'Histoire de Provence

A Grasse, si l'installation d'ateliers professionnels semble tardive, la nouveauté photographique s'introduit en revanche dès le début des années 1850 à travers les séjours réguliers de l'artiste Charles Nègre, né à Grasse en 1820 et considéré comme l'un des pionniers de la photographie en France. L'importance de l'activité photographique dans cette ville est en partie liée à l'essor de l'industrie du parfum, notamment du fait d'une perméabilité économique (on pense ici au banquier Jean Luce, photographe amateur) et par l'usage publicitaire des vues photographiques (Félix Busin et la parfumerie Bruno Court par exemple).

Les 5139 tirages composant la collection photographique du Musée d'Art et d'Histoire de Provence ont été étudiés et numérisés pour mieux les préserver et les valoriser. Pour composer l'exposition *Au petit bonheur...* près de 80 documents

conservés au sein du Musée d'Art et d'Histoire de Provence ont été retenus. Cet ensemble réunit principalement des tirages photographiques, mais aussi des cartes postales et des tirages photographiques à dos pré-imprimé des formules habituelles d'une carte postale. Il s'agit de vues prises essentiellement par des photographes anonymes ou des amateurs et professionnels encore peu connus.

Le bonheur comme rapport possible au monde, la photographie comme vecteur de la rencontre et l'humour pour tisser le lien constituent les fondements de l'exposition *Au petit bonheur...*

6



Exposition
Musée d'Art et d'Histoire de Provence
27 juin au 30 septembre 2014

Au petit bonheur...

Quand les œuvres du MAHP rencontrent les artistes **Plonk & Replonk**



APPARTENIR

A sa famille



**Anonyme,
Famille marseillaise**

*Tirage au
gélantino-bromure
d'argent, vers 1970 ;
d'après un négatif
sur verre au
gélantino-bromure
d'argent, 1906.*

*MAHP, Don Buchmann,
Inv. 2011.0. 4910*

7



*Droits réservés
Plonk & Replonk
éditeurs*



Exposition
Musée d'Art et d'Histoire de Provence
27 juin au 30 septembre 2014

Au petit bonheur...

Quand les œuvres du MAHP rencontrent les artistes **Plonk & Replonk**



PARTAGER

Un moment de détente



*Anonyme,
La Côte d'Azur
Pyjamas
Années 1920
Carte postale,
procédé d'imitation
photomécanique
MAHP, Inv. 2011.0.5236*

8



*Droits réservés
Plonk & Replonk
éditeurs*



Exposition
Musée d'Art et d'Histoire de Provence
27 juin au 30 septembre 2014

Au petit bonheur...

Quand les œuvres du MAHP rencontrent les artistes **Plonk & Replonk**



IMAGINER

Un monde illusoire

*Lemière, Souvenir
de la mascarade,
26 juin 1865
Papier albuminé,
virage à l'or
MAHP, Inv. 2011.0.4586*



Un explorateur averti en vaut deux!
Départ de la seconde expédition grassoise chez
les tribus Jivaros réducteurs de têtes en 1902.

Droits réservés
Plonk & Replonk
éditeurs

9



Exposition
Musée d'Art et d'Histoire de Provence
27 juin au 30 septembre 2014